

Oplegger Meerjarenbeleidsplan 2017-2020 Rotown Magic

Voor de cultuurplanperiode 2017-2020 deed Stichting Rotown Magic een subsidieverzoek van jaarlijks 285.000 euro voor de totstandkoming en professionalisering van zes producten: Duizel in het Park, Rotterdam Late Night, Boek & Meester, Space Invaders, Duizel in de Stad en Nur Literatuur XL. De RRKC adviseerde een bedrag van 120.000 euro toe te kennen “voor de professionalisering van de kern van de organisatie”. Dit advies is overgenomen door het Rotterdamse gemeentebestuur.

Hoewel Rotown Magic verheugd is over de erkenning van haar kwaliteiten, betekent het toegekende bedrag ook dat er verstrekkende keuzes gemaakt moeten worden. Dit document beschrijft deze keuzes.

Historische achtergrond

In de cultuurplanperiode 2009-2012 werd Rotown Magic eveneens gesubsidieerd vanuit het gemeentelijke cultuurplan. Het advies van de RRKC gaf blijk van grote waardering voor de artistieke inhoud, maar twijfels over de bottom up bedrijfsvoering (geen strakke regie vanuit het bestuur), die volgens de stichting zelf essentieel is voor de artistieke dynamiek. De RRKC adviseerde een jaarlijkse evaluatie en stelde een subsidiebedrag voor ter hoogte van zestig procent van de optelsom der jaarlijkse projectsubsidies op dat moment. Na overleg met de gemeentelijke cultuurdienst werd dit opgehoogd tot honderd procent.

Het nettoresultaat was dat de producten vier jaar lang een budget hadden dat weliswaar zeker was, maar wel op projectniveau (dat wil zeggen dat medewerkers op semi-vrijwillige basis betaald kregen en de zakelijke leiding onbetaald bleef). Binnen de bestaande producten bestond bijgevolg geen ruimte/energie voor nieuwe initiatieven. Na afloop van de cultuurplanperiode hielden twee van de drie producten het voor gezien. Rotown Magic deed geen aanvraag voor de periode 2013-2016.

De les die Rotown Magic hieruit getrokken heeft is dat ze niet opnieuw een cultuurplansubsidie op projectniveau accepteert. Ze legt zich alleen voor vier jaar vast als medewerkers fatsoenlijk betaald kunnen worden en binnen de stichting genoeg vrije (financiële) ruimte bestaat voor nieuwe initiatieven.

Dit betekent ook dat bestaande producten niet zo afhankelijk moeten zijn van externe fondsen dat er onvoldoende ruimte is voor nieuwe aanvragen bij die fondsen. Anders gezegd: bestaande producten moeten relatief zwaarder leunen op gemeentelijke subsidie dan in de projectsituatie.

Advies 2017-2020

Het advies van de RRKC voor de aanvraag 2017-2020 is min of meer gelijk aan dat van acht jaar eerder. Waardering voor de artistieke koers, twijfel over de samenhang en bedrijfsvoering. Wel adviseert de raad ditmaal een bedrag te reserveren dat twintig procent hoger is dan de optelsom van de projectsubsidies van de vier bestaande producten.

De RRKC adviseert dit bedrag voor de “voor de professionalisering van de kern van de organisatie” en spreekt de verwachting uit dat “de organisatie snel uit elkaar valt als de beoogde gelden uitblijven”. Ook

spreekt ze zich opnieuw uit tegen de bottom up organisatievorm: “Naar het oordeel van de RRKC zijn dat, zakelijk gezien, veel kapiteins op één schip.”

Ter voorbereiding van deze oplegger heeft Rotown Magic overleg gevoerd met de gemeentelijke cultuurdienst, met name om helder te krijgen welke producten gerekend zouden moeten worden tot de “kern van de organisatie”, uit de cultuurplangelden te financieren. Hieruit heeft Rotown Magic geconcludeerd dat dit Duizel in het Park, Rotterdam Late Night en Boek & Meester zijn.

Keuzes

Gegeven de observaties van de RRKC en het beschikbare budget zal Rotown Magic haar ambitie om “dé organisatie op het gebied van letteren en publiek gesprek in Rotterdam te zijn”, moeten laten varen. Profiel, missie en strategie blijven gelijk, maar de reikwijdte zal kleiner zijn. Begin 2018 zal bekeken worden in hoeverre er mankracht is om op projectbasis verder te werken aan de producten waarvoor binnen het cultuurplan geen budget is.

De keuzes in punten:

- Als eerder gesteld: fatsoenlijke betaling van medewerkers en voldoende armslag binnen de stichting om nieuwe ideeën te kunnen ontwikkelen.
- Concentratie op een kern van drie producten: Duizel in het Park, Rotterdam Late Night, Boek & Meester. Dat wil zeggen: één festival in plaats van twee, twee kleine programma's in plaats van vier. Dus 50% van de beoogde programmering voor 42% van het aangevraagde budget. Om de producten op peil te houden, blijft het beoogde budget voor een directie uit.
- Geen overbrengen van Space Invaders van stichting De Dépendance naar Rotown Magic, mede om de slaagkans van fondsaanvragen te vergroten. Wel samenwerking op projectbasis.
- Nur Literatuur XL wordt niet georganiseerd. Een puur literair programma met meerdere auteurs is kostbaar en daarom sterk afhankelijk van subsidie.
- Duizel in de Stad wordt wel verkend, maar alleen georganiseerd als daarvoor op professioneel niveau middelen te vinden zijn. Dus niet op semi-vrijwillige basis opgebouwd, zoals ooit Duizel in het Park.
- Opbouwen van een beperkte reserve met twee doelen: afdekken slecht weer risico van Duizel in het Park, budget kunnen vrijmaken voor nieuwe en gezamenlijke initiatieven, in het bijzonder op het gebied van marketing.
- Rotown Magic geeft niet toe aan de kritiek dat de organisatie bedrijfsmatig zwak zou zijn. Ze bestaat vijftien jaar en is altijd al haar verplichtingen nagekomen, ook bij extreem krappe budgetten. Nu de gehoopte groeislag uitblijft, valt ze terug op haar beproefde managementmodel:
 - Er wordt geen management team gevormd. Bij terugtrekken op de kernproducten vervalt de noodzaak om de activiteiten binnen de stichting sterker te coördineren. Bovendien vervalt het product dat de kernen samen zouden maken, Duizel in de Stad, vooralsnog. Wel blijft er uiteraard regulier overleg tussen de producten.
 - De zakelijke leiding van Rotown Magic blijft een vrijwilligerstaak. Omdat daartoe een actief bestuur nodig is, is de voorgenomen omvorming naar een RvT/directiemodel niet langer zinvol. Dit betekent ook een herziening van de beoogde profielen, te realiseren in 2017.